

## Rider técnico

### Comitiva:

4/5 personas: 2 artistas aéreos + 1 técnico de iluminación y sonido + 1 asistente de montaje.

Opcional: 1 músico que ejecuta un violoncello en directo

### Duración:

20 min. (repetible 2 veces al día, con más de una hora de descanso entre medio).

### Seguridad:

La compañía cuenta con seguro de responsabilidad civil y seguro de accidentes.

### Anclajes:

Espacio escénico: Pared desde 12m de altura (planta baja + 3 plantas) y 5 m de ancho, con posibilidad de anclajes sobre la cubierta o en la misma pared. Según el tipo de instalación, se podría necesitar una viga Truss de 2 m de largo. Se deberá realizar una visita técnica al sitio de actuación que podrá ser por videollamada.

### Escenario:

En el caso de que se elija la opción con violoncellista, se decidirá si se coloca una plataforma para ella o se la ubica en el suelo o un balcón de la fachada. Si se decide colocar escenario sería de 2 x 2 m de 0,8 m de altura.

### Camerinos:

Camerinos para 5 personas con espejos, sillas, agua, café, snacks y frutas.



### **Iluminación:**

- 1 cañón de seguimiento (con operador)
- Torre/s de iluminación con 4 recortes 25/50 (5 si va violoncellista), 1 de ellos con Portagobo de 86mm (medida exterior)
- 2 pc y 2 cegadoras o panoramas (quarzos)
- 4 city colour o 4 barras led o 8 panoramas (quarzos)
- Mesa de iluminación que grabe submaster, sin importar la marca/modelo
- Dimer de 12 Ch. y cableado suficiente para todo.
- Toma trifásica Cetac de 32 amperios.

El alumbrado público debe ser desconectado desde 30 min antes.  
Las torres deberán estar a un máximo de 10m de distancia de la pared.

### **Sonido:**

- Monitor para los acróbatas
- Monitor para violoncellista
- PA: (2 subwoofer de 500w cada uno y sus monitores respectivos de 300w)

+ Mesa de sonido pequeña.

La música sale de un ordenador (minijack) y el cello, en el que se puede entrar en Jack. Ambos necesitarán caja de inyección.

- Micro para el cello (con su pie de micro) y un cable canon-canon.
- + Etapas de potencia suficientes para el equipo.

### **Plan de trabajo:**

Visita técnica: 1 día completo

1. Reconocimiento del espacio y montaje: 4h
2. Ensayos y pruebas técnicas: 4h

Día de actuación: 1 día completo

1. Montaje y ensayos: 4h
2. Montaje de luces, prueba de sonido: 2h
3. Actuación y desmontaje: 2h

### Contactos

**Responsable producción y rigging:** Pablo Cuello | pablotao@gmail.com | 620 180 649

**Técnico iluminación y sonido:** Alejandro Dominguez | alex\_blanco1980@hotmail.com | 606 275 525

