

Espectáculo danza vertical

INFLEXIÓN

NUEVA CREACIÓN



INFO Y FICHA ARTISTICA

TÍTULO DEL ESPECTÁCULO: INFLEXIÓN

DURACIÓN: 20 MIN

TÉCNICA: DANZA VERTICAL

PÚBLICO: TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO: CALLE

EQUIPO ARTÍSTICO:

- **ACRÓBATAS AÉREOS:** CAMILA MANZANO OLMOS Y CECILIA VOLPE
- **ASISTENCIA VESTUARIO:** VIRGINIA GRECO
- **LUCES Y SONIDO:** ALEJANDRO DOMINGUEZ
- **UNIVERSO SONORO:** CÍA SUBCIELO
- **RIGGING:** PABLO CUELLO
- **CREACIÓN COREOGRÁFICA:** CÍA SUBCIELO
- **ASISTENCIA COREOGRÁFICA:** PERE VILLARUBLA
- **DISTRIBUCIÓN:** SIT AND SEE (IÑAKI DÍEZ Y RAQUEL JIMÉNEZ)
- **IDEA Y DIRECCIÓN:** PABLO CUELLO

SINOPSIS

¿Se te ha **parado el mundo alguna vez?** Te has detenido a pensar si la vida que tienes la has elegido tú?...

Inflección es un espectáculo de danza vertical y video que nos interpela acerca de los **puntos de cambio** en nuestra vida. Cuando todo se derrumba inesperadamente y la vida entra en **caos, la reflexión se abre paso...** ese instante revelador que nos hace cambiar de rumbo para siempre.

Una propuesta de danza teatro aérea, una invitación al cambio... a despertar y escuchar nuestras pulsiones vitales.

RELATO

En esta pieza innovadora, dos personajes atraviesan un viaje vital marcado por el deseo de avanzar y desarrollarse dentro de una sociedad cada vez más exigente. Sin embargo, cuando por fin logran cierta estabilidad y fluidez en sus trayectorias, una **caída inesperada** lo cambia todo: una interrupción abrupta, un **abismo emocional**, una crisis.

Estas crisis se articulan en tres momentos clave: **la caída, la revelación y el redireccionamiento**. Así, la narrativa se estructura en cuatro escenas, cada una marcada por experiencias paralizadoras que transforman a los protagonistas. Temas profundamente contemporáneos como la **presión laboral, las exigencias sociales y la sobreexposición en redes** desembocan en una implosión personal –una **epifanía secular**– que impulsa decisiones cruciales, capaces de reconfigurar el rumbo de sus vidas.

"Inflexión" explora ese **punto límite**, el "turning point" que, paradójicamente, también es el **punto de partida** hacia los cambios más profundos del desarrollo personal. A través de un lenguaje escénico vertiginoso, que fusiona el teatro físico con la danza vertical, la obra se sumerge en el universo de la salud mental, interpelándonos y buscando su normalización.

Este espectáculo es un homenaje a la vida real, a la **resiliencia**, a la **ayuda mutua** y a la **sororidad** como motor de transformación.



“La vida es una constante lucha entre ordenar el caos y desordenar el cosmos”
Fernando Birri

CIUDAD Y ARQUITECTURA

El espectáculo **interviene sobre la arquitectura urbana** existente, utilizando edificios significativos de la ciudad para ocuparlos artísticamente y resignificarlos de forma efímera. Los edificios se convierten en el lienzo sobre el cual se desarrolla la historia y suman un acontecimiento único que formara parte de la **memoria colectiva de la ciudad**.

MEDIACIÓN

Posibilidad de charla posterior al espectáculo, donde se abordarán el proceso creativo, la salud mental, la vulnerabilidad psicoemocional y la importancia de la ayuda mutua y la sororidad. Se motivará a los participantes a explorar el circo y la danza aérea como formas de expresión y superación personal.

SEGURIDAD

Como en todos los espectáculos de la compañía, esta creación utilizará elementos de seguridad provenientes de la escalada, el alpinismo y el trabajo vertical. Elementos confiables como arneses, cuerdas, mosquetones, eslingas, grigris, etc. Todo el **equipamiento que utiliza la compañía está certificado, homologado** y supervisado por un **rigger profesional**. Así mismo, para garantizar cualquier imponderable de la seguridad de su elenco, de los edificios y del público la compañía tiene una póliza de responsabilidad civil por un valor de 1.000.000€.



EQUIPO ARTÍSTICO

CAMILA MANZANO OLMOS interprete

Bailarina y acróbata aérea con trayectoria profesional desde 2015. Ha formado parte de compañías como Subcielo y la internacional Voalá, actuando en más de 20 países con espectáculos como Célula, Muaré y Voalá Station. También ha participado en producciones como Murcia Vertical, Dalí y Castellet invertit. Desde 2018 imparte clases de danza aérea en Espacio Fractal (Alicante). En 2021 se incorpora a la compañía Dos en Vilo, con la que co-crea la obra Faüla.



CECI VOLPE interprete

Artista y diseñadora especializada en danza vertical, formada desde 2011 en la escuela de Brenda Angiel, pionera mundial de la disciplina. Ha trabajado técnicas de centro, suelo, arnés de mano y pie, bungee y otros elementos. Desde 2018 es docente de danza con arnés en Espacio Fractal (Cía Subcielo), donde también desarrolla su carrera como intérprete, en producciones como Murcia Vertical, El vuelo de Da Vinci y Célula.



PERE VILARRUBLA Asist. coreográfica

Profesional formado en danza contemporánea en Barcelona (Area, Nunart) y en danza vertical desde 2015, con maestros nacionales e internacionales como Sheila Ferrer, Magalie Lanriot, Lindsay Butcher y Wanda Moretti. Ha colaborado con la compañía británica Yskynna y actualmente trabaja con diversas compañías españolas de danza vertical, entre ellas Sacude (Euforia), Cia. Berta Baliu (FARGAR), La Glo (Sacred, Ensueño, Perspectivas) y Delrevés (Proyecto SENA).



ALEJANDRO DOMIGUEZ Iluminación

Técnico y diseñador de iluminación formado en España, con experiencia en festivales, giras y eventos corporativos. Ha sido jefe de iluminación en Negrita Boombastic Asturias y Salinas Sound Festival 2024, y diseñador en la gira de despedida de El Diluvi. Ha trabajado en el Piromusical de Hogueras, FiJazz, Les Nits a l'Escorxador y eventos institucionales como los Premios Diario Información. Diseñador y operador habitual del grupo Pep de la Tona, también ha colaborado en el espectáculo Célula de la Cía. Subcielo y en producciones teatrales y corporativas.





Dirección y creación

PABLO CUELLO

Creador, director, coreógrafo y performer especializado en espectáculos aéreos. Titulado en Arquitectura y Máster en Gestión Cultural, se ha formado en artes escénicas y técnicas aéreas en Argentina, Brasil, España e Irlanda. Inició su trayectoria artística en 1992 como actor de teatro y televisión, y en 1999 orientó su carrera hacia la investigación de las técnicas aéreas con arnés.

Ha formado parte de reconocidas compañías como **Grupo Pujal**, **Grupo Caosmos**, **Cía Voalá** y **La Fura dels Baus**, desempeñándose como intérprete, coreógrafo y asistente de dirección. En 2009 funda en España su propia compañía de danza aérea, **Subcielo**, con la que ha desarrollado espectáculos de gran y medio formato, ampliando desde 2016 su labor a la producción integral. Su experiencia incluye también el trabajo como rigger para otras compañías y proyectos.

En 2017 crea **Espacio Fractal**, un centro cultural dedicado a las artes escénicas y a la formación en danza aérea. Desde 2008 ha llevado sus producciones y actuaciones a los cinco continentes, participando en cinco espectáculos aéreos en los que ha ejercido como director, intérprete o productor.

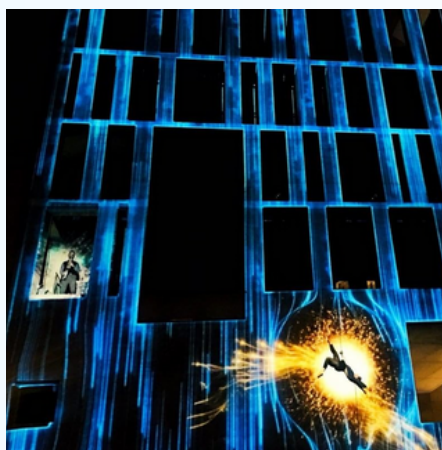
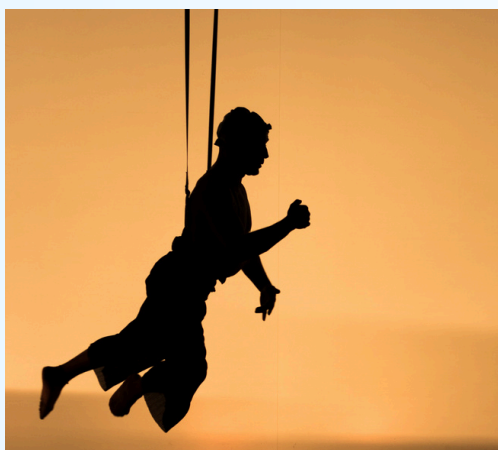
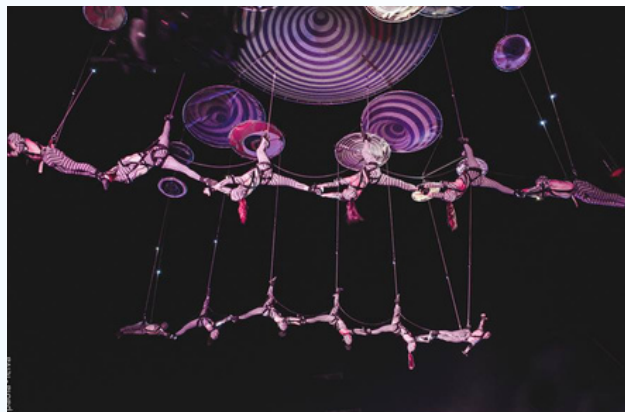
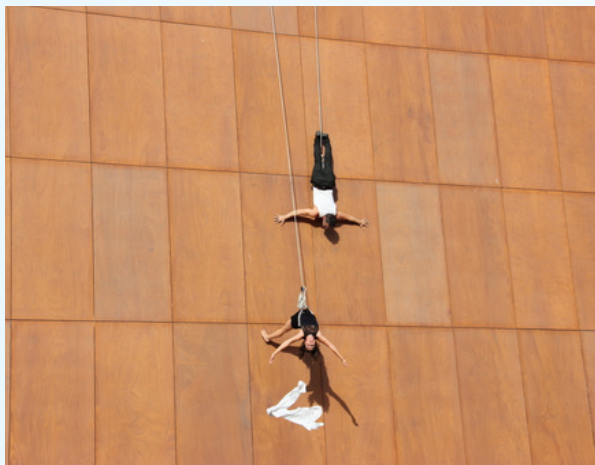
LA COMPAÑÍA

Subcielo es una compañía que explora las posibilidades de la **danza en el aire**. Rompiendo el tradicional espacio escénico, realiza espectáculos de vértigo que incluyen, desde el formato más íntimo al macro, tanto en calle como en sala. Trabajan desde los **múltiples tipos de la danza aérea** como las técnicas danza vertical y arnés a las acrobacias aéreas en elementos como telas, aro trapecio, cubo u otros dispositivos escénicos creados especialmente. El resultado son **espectáculos impactantes que cuentan historias** con poesía y elegancia.

Subcielo, ha creado ya 5 espectáculos aéreos: El vuelo de Da Vinci, Dalí, Murcia Vertical, Castellet invertit y Célula, además de múltiples eventos a la carta. Su primer espectáculo de danza vertical “Célula” ha girado con muchísimo éxito por **más de 50 ciudades de España y México**.



Otras creaciones del director:





REQUERIMIENTOS TÉCNICOS - RIDER

Comitiva

4 personas: 2 artistas aéreos + 1 técnico de iluminación y sonido + 1 director y rigger.

Seguridad:

La compañía cuenta con seguro de responsabilidad civil y seguro de accidentes.

Espacio escénico:

Pared desde 15m de altura (planta baja + 4 plantas) y posibilidad de anclajes sobre la cubierta o en la misma pared. Según el tipo de instalación, se podría necesitar una viga Truss de 2 m de largo. Se deberá realizar una visita técnica al sitio de actuación que podrá ser por videollamada.

Iluminación:

Torre/s de iluminación con:

6 recortes 25/50 o 2 cabezas móviles con cuchillas y cmy

4 par 64

2 cegadoras

4 cabezas móviles spot o beam

Par leds o barras leds o cabezales móviles tipo wash necesarios para cubrir la fachada de manera uniforme

4 cabezas móviles tipo wash

Cañón de seguimiento

Mesa de iluminación que grabe submaster, sin importar la marca/modelo

Dimer de 16 Ch. y cableado suficiente para todo.

Toma trifásica Cetac de 32 amperios.

Se utilizará un proyector de video aportado por la compañía.

El alumbrado público debe ser desconectado desde 30 min antes.

Las torres deberán estar a un máximo de 10m de distancia de la pared.

Sonido:

Monitor para los acróbatas

PA: (2 subwoofer de 500w cada uno y sus monitores respectivos de 300w).

Mesa de sonido pequeña. La música sale de un ordenador (minijack) y necesitará caja de inyección. Etapas de potencia suficientes para el equipo.

Camerinos:

Camerinos para 4 personas con espejos, sillas, agua, café, snacks y frutas.

CONTACTO

Distribución: Sit and See

Iñaki Díez - 627 268 319

inakidiezdistribucion@gmail.com

Raquel Jiménez - 690 159 692

id2distribucion@gmail.com

Dirección y rigging:

Pablo Cuello - 620 180 649

pablota@gmail.com

Técnico sonido e iluminación:

Alejandro Dominguez - 606 275 525

alex_blanco1980@hotmail.com

