

Rider tecnico

Comitiva:

4/5 personas: 2 artistas aéreos + 1 técnico de iluminación y sonido + 1 asistente de montaje.

Opcional: 1 músico que ejecuta un violoncello en directo

Duración:

20 min. (repetible 2 veces al día, con más de una hora de descanso entre medio).

Seguridad:

La compañía cuenta con seguro de responsabilidad civil y seguro de accidentes.

Anclajes:

2 puntos de anclaje sobre el muro o tejado.

Si se trata de barandillas, puertas o ventanas, posiblemente se necesiten vigas truss para realizar el anclaje: 2 vigas de 2m de largo con posibilidad de unirse y formar una de 4m, preferentemente cuadrilite con base de 30cm o superior.

Se debe realizar una visita al sitio de actuación para realizar una prueba técnica del montaje y el ensayo.

Escenario:

En el caso de que se elija la opción con violoncellista, se decidirá si se coloca una plataforma para ella o se la ubica en el suelo o un balcón de la fachada. Si se decide colocar escenario sería de 2 x 2 m de 0,8 m de altura.

Camerinos:

Camerinos para 5 personas con espejos, sillas, agua, café, snacks y frutas.



Iluminación:

- 1 cañón de seguimiento (con operador)
- Torre/s de iluminación con 3 recortes 25/50 (4 si va violoncellista), 2 pc y 2 cegadoras o panoramas (quarzos)
- 4 city colour o 4 barras led o 8 panoramas (quarzos)
- Mesa de iluminación que grabe submaster, sin importar la marca/modelo
- Dimer de 12 Ch. y cableado suficiente para todo.
- Toma trifásica Cetac de 32 amperios.

El alumbrado público debe ser desconectado desde 30 min antes.
Las torres deberán estar a un máximo de 10m de distancia de la pared.

Sonido:

- Monitor para los acróbatas
- Monitor para violoncellista
- PA: (2 subwoofer de 500w cada uno y sus monitores respectivos de 300w).

● Mesa de sonido pequeña.
La música sale de un ordenador (minijack) y el cello, en el que se puede entrar en Jack. Ambos necesitarán caja de inyección.

- Micro para el cello (con su pie de micro) y un cable canon-canon.
- Etapas de potencia suficientes para el equipo.

Plan de trabajo:

Visita técnica: 1 día completo

1. Reconocimiento del espacio y montaje: 4h
2. Ensayos y pruebas técnicas: 4h

Día de actuación: 1 día completo

1. Montaje y ensayos: 4h
2. Montaje de luces, prueba de sonido: 2h
3. Actuación y desmontaje: 2h

