

Rider técnico | “Célula”

Comitiva

4/5 personas: 2 artistas aéreos + 1 técnico de iluminación y sonido + 1 asistente de montaje.

Opcional: 1 músico que ejecuta un violoncello en directo.

Duración

20 min (repetible 2 veces por día, con mas de una hora de descanso entre medio)

Seguridad

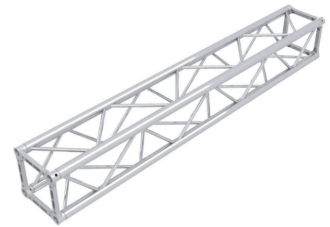
La compañía cuenta con seguro de responsabilidad civil y seguro de accidentes.

Anclajes

2 punto de anclaje sobre el muro o tejado.

Si se trata de barandillas, puertas o ventanas, posiblemente se necesiten vigas truss para realizar el anclaje: 2 vigas de 2m de largo con posibilidad de unirse y formar una de 4m, preferentemente cuatrilito con base de 30cm o superior.

Se debe realizar una visita al sitio de actuación para realizar una prueba técnica del montaje y el ensayo.



Viga Truss

Escenario: En el caso de que se elija la opción con violoncellista, se decidirá si se coloca una plataforma para ella o se la ubica en el suelo o un balcón de la fachada. Si se decide colocar escenario sería de 2 x 2 m de 0,8 m de altura.

Iluminación

- 1 cañón de seguimiento (con operador)
- Torre/s de iluminación con 3 recortes 25/50 (4 si va violoncellista), 2 pc y 2 cegadoras o panoramas (quarzos)
- 4 city colour o 4 barras led o 8 panoramas (quarzos)
- Mesa de iluminación que grabe submaster, sin importar la marca/modelo
- Dimer de 12 Ch. y cableado suficiente para todo.
- Toma trifásica Cetac de 32 amperios.

El alumbrado público debe ser desconectado desde 30 min antes.

Las torres deberán estar a un máximo de 10m de distancia de la pared.

Sonido

- monitor para los acróbatas
- monitor para violoncellista
- PA: (2 subwoofer de 500w cada uno y sus monitores respectivos de 300w).
- Mesa de sonido pequeña. LA música sale de un ordenador (minijack) y el cello, en el que se puede entrar en Jack. Ambos necesitarán caja de inyección.
- Etapas de potencia suficientes para el equipo.
-

Plan de trabajo

Visita técnica: 1 día completo.



1. Reconocimiento del espacio y montaje: 4 horas
 2. Ensayos y pruebas técnicas: 4 horas.
- Día de actuación: 1 día completo.
1. Montaje y ensayos: 3 horas
 2. Montaje de luces, prueba de sonido: 2 horas.
 3. Actuación y desmontaje: 3 horas.

Contactos

Responsable producción: Pablo Cuello | pablota@gmail.com | +34 620 180 649

Técnico: Lara de la Cámara | larapdelacamara@hotmail.com | + 34 686 068 214